

## Картины нитью

Дом Светланы Константиновны Половых из села Урынок, педагога с сорокадвухлетним стажем, ныне находящегося на заслуженном отдыхе, перепутать невозможно: он отличается ухоженностью и чистотой. Среди зелени пестреют яркие садовые цветы. Большая у хозяйки любовь к природе, поэтому и преподавала в школе биологию и географию. Светлана Константиновна гостеприимно распахивает двери дома: входите, пожалуйста!



Вхожу и цепенею от рукотворного чуда, собранного в комнатах сельского дома. На стенах каждой — картины, «написанные» нитями крестиком. Настоящие шедевры. Вот Георгий Победоносец, вот Богоматерь а какие пейзажи! Взгляд уже бежит по другим работам мастерицы: ажурные кружева, вышитые гладью полотенца, наволочки... Целая выставка творческих работ.

Где же она научилась искусству создавать эти уникальные картины посредством нитки и иглы? Кто научил крючком и спицами мастерить такие красивые полезные и нужные вещи?

Бабушкам спасибо, — говорит рукодельница, — и по линии мамы Ольге Максимовне, и по линии папы — Евдокии Ивановне. Они многому меня научили. А способности... Они ведь по крови идут. Рукодельницей была и моя мама — Полина Васильевна.

По рассказу Светланы Константиновны, обе бабушки великие мастерицы были. Ольга Максимовна обшивала всех односельчан Нижнего и Вышнего Ольшаного. И одежду, и обувь — все шила своими руками. И ткала ковры! Евдокия Ивановна была великой мастерицей в вышивании крестиком и гладью, вязании крючком и спицами.

Вот они и передали это мастерство внучке. Одновременно с вышиванием Светлана Константиновна училась терпению, аккуратности ведь во все времена барышень в хороших семьях обучали рукоделию, а мастерство в вышивании крестиком считалось признаком настоящего христианского воспитания.

Впервые Светлана Константиновна прикоснулась к пяльцам в детстве, И создала картину — стайку птиц на ветке. Картина получилась красивая, птицы — как живые. Эта первая работа и укрепила Светлану Константиновну в мысли, что вышивка — её призвание.

Постепенно рукодельница освоила с помощью нитей и иглы вышивание картин с религиозными сюжетами. Образы святых по-особому человечны и теплы. С трудом верится, что вся эта красота создана по эскизам настенного календаря кропотливым трудом, когда высчитана каждая клеточка полотна, тщательно подобран цвет нитей.

Передала ли кому Светлана Константиновна это древнее народное искусство — вышивание, веками процветавшее в домах селян? Конечно. В Урыновской школе вела кружок рукоделия. Школьницы осваивали тонкости вышивания крестиком и гладью, вязания крючком и спицами, макраме. Среди них были и талантливые девочки, которые «заболели» этим рукоделием серьезно и надолго. Светлана Константиновна назвала особо одарённых — Л. Савину и Н.Сергееву:

— Я уверена, что они до сих пор рукодельничают.

Передала способности мастерица и внучке Светлане, ныне студентке Орловского технического университета. Кстати, Светлана стала дипломантом конкурса А.И. Курнакова. Она представляла русский народный костюм, вышитый своими руками.

Вдохновение творить волшебные картины и вещи приходит к Светлане Константиновне чаще всего зимой, когда освобождается время от работы на приусадебном участке. Вот тогда она засиживается долгими зимними вечерами за любимым вышиванием крестиком.

Наталия ГОЛОВИНА  
Фото автора  
Должанский район

*Головина, Н. Картины нитью / Н. Головина // Орловская правда. – 2008. – 22 июля. – С. 5 : фот.*